

Ужгородський коледж культури і мистецтв

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії, директор
Ужгородського коледжу культури і мистецтв

Шетеля Н.І.

31 березня 2017 року

ПРОГРАМА

**проведення творчого конкурсу
для вступників на основі базової
та повної загальної середньої освіти
(денна та заочна форми навчання)
на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня
МОЛОДШИЙ СПЕЦІАЛІСТ**

2017 рік

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програми до вступних фахових випробувань відповідають змісту навчальних програм загальноосвітніх, дитячих мистецьких навчальних закладів з відповідної дисципліни.

Абітурієнти, що бажають навчатися за освітньо-професійними програмами підготовки молодших спеціалістів повинні мати базову середню освіту (9, 10 класів для вступу на денну форму навчання) або повну загальну середню освіту (11 класів для вступу на денну та заочну форму навчання), відповідну музичну підготовку (дитяча музична школа, школа мистецтв, музична студія тощо).

Метою творчого конкурсу є перевірка рівня теоретичних знань та практичних вмінь вступників з метою визначення рівня їх професійної підготовки, перевірка здібностей та відповідності їх обраній спеціальності. Питання теоретичних знань мають за мету визначення загального інтелектуального та культурного рівнів, володіння теоретичними знаннями, необхідними для здобуття вибраної спеціальності, знання видатних імен, визнаних часом відомих виконавців.

Умови проведення фахового вступного випробування для кожного абітурієнта, що подає документи на денну або заочну форми навчання, передбачають відповідність певному рівню компетенції.

Вступні випробування проходять у формі творчого виступу вступників та усних запитань і відповідей без попередньої письмової підготовки вступників. Завдання вступного творчого випробування передбачають встановлення рівня теоретичної та виконавської готовності абітурієнтів до навчання в Ужгородському коледжі культури і мистецтв.

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ
до абітурієнтів при проходженні творчого конкурсу
Спеціальність: «Музичне мистецтво»
Спеціалізація: «Хоровий спів»

I. Перевірка вокальних даних

Виконати дві різнохарактерні пісні, з яких одна пісня виконується а capella (без супроводу)

II. Володіння музичним інструментом

Виконати 3 різнохарактерні музичні твори на обраному музичному інструменті (п'еса, поліфонія, етюд)

III. Знання з сольфеджіо та музичної грамоти (слуховий та ритмічний аналіз)

1. Знати тональності до п'яти ключових знаків.
2. Знати прості інтервали (чисті, малі та великі), вміти визначити та проспівати зіграні інтервали.
3. Вміти побудувати від звуку та в тональності прості інтервали.
4. Знати два види тризвуків (мажорний, мінорний тризвуки) з оберненнями, вміти визначити та проспівати зіграні тризвуки з оберненнями.
5. Вміти побудувати від звуку та в тональності мажорний та мінорний тризвуки з оберненнями.
6. Знати D7 та його обернення, вміти визначити їх на слух та побудувати від звуку та в тональності.
7. Повторити ритмічні вправи, запропоновані екзаменатором.
8. Повторити голосом запропоновані мелодичні звороти

III. Співбесіда (перевірка загального інтелектуального та культурного рівня)

Вступники мають показати достатній рівень теоретичної музичної підготовки, вміти логічно мислити, бачити перспективи тих чи інших подій в музичному, культурному житті країни, давати оцінку тим чи іншим митцям культурного осередку та їх ролі в культурному житті України та Світу.

Примірний перелік питань для проходження співбесіди

1. Які ви знаєте співочі голоси?
2. Які є виконавські профілі хорових колективів, назвіть їх?
3. Назвіть відомі вам професійні народні хори.
4. Які академічні колективи вам відомі?
5. Назвіть прізвища відомих вам художніх керівників хорових колективів.
6. Назвіть відомих вам композиторів - класиків, які працювали у жанрі хорової музики.
7. Назвіть прізвища українських композиторів, що працюють у жанрі хорової музики.
8. Як ви розумієте поняття «хор»?
9. З яких хорових партій складається дитячий хор?
10. З яких хорових партій складається мішаний хор?
11. Які хорові твори українських композиторів-класиків ви знаєте?
12. Назвіть хорові твори сучасних композиторів.
13. Які жанри хорової музики ви знаєте?
14. Як ви розумієте призначення хорового диригента, якими якостями він має володіти?
15. Назвіть відомих українських композиторів та їх твори.
16. Назвіть відомих світових композиторів та їх твори.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ ТА ДОСЯГНЕНЬ АБІТУРІЄНТІВ

Спеціальність: «Музичне мистецтво»

Спеціалізація: «Хоровий спів»

| Рівень навчальних досягнень | Бали для абітурієнтів на базі повної загальної освіти | Бали для абітурієнтів на базі базової загальної освіти | Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів |
|-----------------------------|---|--|--|
| I Початковий | 106,0 – 111,4 | 1 | Повна відсутність вокальних і музичних даних - слуху, відчуття ритму. Нерозвинена музична пам'ять. Музичні твори на інструменті виконує з грубими текстовими помилками. Абітурієнт не відповідає на теоретичні питання. |
| | 112,0 – 117,4 | 2 | Відсутність вокальних даних. Абітурієнт не володіє практичними навичками співу, не здатний відтворити без помилок запропоновану мелодію і ритмічні малюнки. Слабо розвинені музичний слух та пам'ять. Музичні твори на інструменті виконує з текстовими помилками, не дотримуючись вказівок щодо темпу, штрихів, динаміки. Не знає відповіді на теоретичні питання. |
| | 118,0 – 123,4 | 3 | Абітурієнт має недостатні вокальні здібності та практичні навички співу. Невиразний, з інтонаційними помилками спів вокальних творів. Мало розвинена музична пам'ять, слабе відчуття ритму. Музичні твори на інструменті виконує з текстовими помилками, не дотримуючись автрьських вказівок. Малозмістовна, з помилками відповідь на теоретичні питання. |
| II Середній | 124,0* - 132,6 | 4* | Абітурієнт має слабо розвинені вокальні дані, допускає неточності в інтонуванні та відтворенні ритмічного малюнку. Демонструє слабо розвинені відчуття ритму, музичну пам'ять та музичний слух. Музичні твори на інструменті виконує з помилками, неповністю дотримується авторських вказівок щодо темпу, штрихів, динаміки та характеру виконання. Надає малозмістовну відповідь на теоретичні питання. |
| | 133,5 – 142,1 | 5 | Абітурієнт має посередні вокальні дані. Виконуючи програмні твори допускає значну кількість помилок. Неточно інтонує запропоновані мелодичні зразки. Має слабо розвинені відчуття ритму, музичну пам'ять та музичний слух. Музичні твори на інструменті виконує з помилками, неповністю дотримується авторських вказівок. Надає неповну відповідь на теоретичні запитання. |
| | 143,0 – 151,6 | 6 | Абітурієнт має вокальні дані. Чисто інтонує програмні твори. Володіє початковими виконавськими вміннями та навичками, але не доносить художньо-образний зміст. Має слабо розвинену музичну пам'ять. Не точно відтворює ритмічний малюнок. Музичні твори на інструменті виконує з помилками, неповністю дотримується авторських вказівок. Надає неповну відповідь на теоретичні питання. |

| | | | |
|--------------------------------|----------------------|-----------|---|
| III Достатній | 152,5 – 161,1 | 7 | Абітурієнт виразно виконує програмні твори, але має незначні технічні недоліки. Чисто інтонує. Ритм та мелодію відтворює з незначними неточностями. Виконує музичні твори на інструменті, частково дотримуючись авторських вказівок, але допускаючи неточності у фразуванні, використанні штрихів, передачі художньо-образного змісту творів. Надає неповну відповідь на теоретичні питання. |
| | 162,0 – 170,5 | 8 | Абітурієнт має хороші вокальні дані, виразно виконує два вокальних твори, чисто інтонує. Допускає неточності у відтворенні мелодичного зразка, окремі неточності у відтворенні ритмічного малюнку. Виконує музичні твори на інструменті, дотримуючись авторських вказівок, але допускаючи при цьому неточності у фразуванні, використанні штрихів, передачі художньо-образного змісту творів. Надає неповну відповідь на теоретичні питання. |
| | 171,5 – 180,0 | 9 | Абітурієнт має хороші вокальні дані. Виконує два різнохарактерні твори на достатньому рівні. Має необхідні навички та вміння для співу. Допускає окремі неточності у відтворенні ритмічного малюнку та незначні помилки у відповідях на теоретичні питання. Виконує музичні твори на інструменті, дотримуючись авторських вказівок, але допускаючи при цьому незначні неточності у використанні штрихів, динаміки та передачі художньо-образного змісту творів. |
| IV Високий | 181,0 – 189,5 | 10 | Абітурієнт має хороші вокальні дані, інтонаційно чисто та емоційно виразно виконує програмні твори. Чисто інтонує фрагменти мелодій, запропонованих екзаменатором, чітко повторює ритмічний малюнок. Виконує музичні твори на інструменті, дотримуючись авторських вказівок, але допускаючи незначні неточності. Надає вірні, але невичерпні відповіді на теоретичні питання. |
| | 190,0 – 199,0 | 11 | Абітурієнт виразно, емоційно виконує два різнохарактерних твори. При виконанні вокального твору виявляє артистичні здібності. Чисто інтонує запропоновані фрагменти мелодії. Має гарно розвинуті музичний слух, пам'ять, та почуття ритму. Виконує музичні твори, дотримуючись авторських вказівок, але допускаючи незначні неточності у передачі художньо-образного змісту творів. Надає змістовну відповідь на теоретичні питання. |
| | 200 | 12 | Абітурієнт має відмінні вокальні дані та музичні здібності. Виразно і емоційно переконливо виконує два різнохарактерних твори. Має чисту інтонацію. Виконуючи твір, виявляє певну технічність та розуміння художньо-емоційного змісту. Без інтонаційних помилок та ритмічно вірно відтворює запропоновані мелодичні зразки. Безпомилково виконує музичні твори на інструменті, дотримуючись авторських вказівок щодо динаміки, штрихів, динамічних відтінків, особливостей передачі художньо-образного змісту творів. Надає вичерпну відповідь на теоретичні питання. |

* - Прохідний бал

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ
до абітурієнтів при проходженні творчого конкурсу
Спеціальність: «Менеджмент соціокультурної сфери»
Спеціалізація: «Хоровий спів»

I. Перевірка вокальних даних

Виконати дві різнохарактерні пісні, з яких одна пісня виконується а capella (без супроводу)

II. Володіння музичним інструментом

Виконати 3 різнохарактерні музичні твори на обраному музичному інструменті (п'еса, поліфонія, етюд)

III. Знання з музичної грамоти (слуховий та ритмічний аналіз)

1. Визначити на слух кількість зіграних звуків та повторити їх голосом, проспівати звуки запропонованих інтервалів та тризвуків з оберненнями.
2. Повторити ритмічні вправи, запропоновані екзаменатором.
3. Повторити голосом запропоновані екзаменатором мелодичні звороти

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ ТА ДОСЯГНЕНЬ АБІТУРІЄНТІВ

Спеціальність: «Менеджмент соціокультурної сфери»

Спеціалізація: «Хоровий спів»

| Рівень навчальних досягнень | Бали для абітурієнтів на базі повної загальної освіти | Бали для абітурієнтів на базі базової загальної освіти | Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів |
|-----------------------------|---|--|--|
| I Початковий | 106,0 – 111,4 | 1 | Повна відсутність вокальних і музичних даних - слуху, відчуття ритму. Нерозвинена музична пам'ять. Музичні твори на інструменті виконує з грубими текстовими помилками. Абітурієнт не відповідає на теоретичні питання. |
| | 112,0 – 117,4 | 2 | Відсутність вокальних даних. Абітурієнт не володіє практичними навичками співу, не здатний відтворити без помилок запропоновану мелодію і ритмічні малюнки. Слабо розвинені музичний слух та пам'ять. Музичні твори на інструменті виконує з текстовими помилками, не дотримуючись вказівок щодо темпу, штрихів, динаміки. Не знає відповіді на теоретичні питання. |
| | 118,0 – 123,4 | 3 | Абітурієнт має недостатні вокальні здібності та практичні навички співу. Невиразний, з інтонаційними помилками спів вокальних творів. Мало розвинена музична пам'ять, слабе відчуття ритму. Музичні твори на інструменті виконує з текстовими помилками, не дотримуючись автрських вказівок. Малозмістовна, з помилками відповідь на теоретичні питання. |
| II Середній | 124,0* - 132,6 | 4* | Абітурієнт має слабо розвинені вокальні дані, допускає неточності в інтонуванні та відтворенні ритмічного малюнку. Демонструє слабо розвинені відчуття ритму, музичну пам'ять та музичний слух. Музичні твори на інструменті виконує з помилками, неповністю дотримується авторських вказівок щодо темпу, штрихів, динаміки та характеру виконання. Надає малозмістовну відповідь на теоретичні питання. |
| | 133,5 – 142,1 | 5 | Абітурієнт має посередні вокальні дані. Виконуючи програмні твори допускає значну кількість помилок. Неточно інтонує запропоновані мелодичні зразки. Має слабо розвинені відчуття ритму, музичну пам'ять та музичний слух. Музичні твори на інструменті виконує з помилками, неповністю дотримується авторських вказівок. Надає неповну відповідь на теоретичні запитання. |
| | 143,0 – 151,6 | 6 | Абітурієнт має вокальні дані. Чисто інтонує програмні твори. Володіє початковими виконавськими вміннями та навичками, але не доносить художньо-образний зміст. Має слабо розвинену музичну пам'ять. Не точно відтворює ритмічний малюнок. Музичні твори на інструменті виконує з помилками, неповністю дотримується авторських вказівок. Надає неповну відповідь на теоретичні питання. |
| III | | | Абітурієнт виразно виконує програмні твори, але має незначні технічні недоліки. Чисто інтонує. Ритм та |

| | | | |
|-----------------------|----------------------|-----------|---|
| Достатній | 152,5 – 161,1 | 7 | мелодію відтворює з незначними неточностями. Виконує музичні твори на інструменті, частково дотримуючись авторських вказівок, але допускаючи неточності у фразуванні, використанні штрихів, передачі художньо-образного змісту творів. Надає неповну відповідь на теоретичні питання. |
| | 162,0 – 170,5 | 8 | Абітурієнт має хороші вокальні дані, виразно виконує два вокальних твори, чисто інтонує. Допускає неточності у відтворенні мелодичного зразка, окремі неточності у відтворенні ритмічного малюнку. Виконує музичні твори на інструменті, дотримуючись авторських вказівок, але допускаючи при цьому неточності у фразуванні, використанні штрихів, передачі художньо-образного змісту творів. Надає неповну відповідь на теоретичні питання. |
| | 171,5 – 180,0 | 9 | Абітурієнт має хороші вокальні дані. Виконує два різнохарактерні твори на достатньому рівні. Має необхідні навички та вміння для співу. Допускає окремі неточності у відтворенні ритмічного малюнку та незначні помилки у відповідях на теоретичні питання. Виконує музичні твори на інструменті, дотримуючись авторських вказівок, але допускаючи при цьому незначні неточності у використанні штрихів, динаміки та передачі художньо-образного змісту творів. |
| IV Високий | 181,0 – 189,5 | 10 | Абітурієнт має хороші вокальні дані, інтонаційно чисто та емоційно виразно виконує програмні твори. Чисто інтонує фрагменти мелодій, запропонованих екзаменатором, чітко повторює ритмічний малюнок. Виконує музичні твори на інструменті, дотримуючись авторських вказівок, але допускаючи незначні неточності. Надає вірні, але невичерпні відповіді на теоретичні питання. |
| | 190,0 – 199,0 | 11 | Абітурієнт виразно, емоційно виконує два різнохарактерних твори. При виконанні вокального твору виявляє артистичні здібності. Чисто інтонує запропоновані фрагменти мелодії. Має гарно розвинуті музичний слух, пам'ять, та почуття ритму. Виконує музичні твори, дотримуючись авторських вказівок, але допускаючи незначні неточності у передачі художньо-образного змісту творів. Надає змістовну відповідь на теоретичні питання. |
| | 200 | 12 | Абітурієнт має відмінні вокальні дані та музичні здібності. Виразно і емоційно переконливо виконує два різнохарактерних твори. Має чисту інтонацію. Виконуючи твір, виявляє певну технічність та розуміння художньо-емоційного змісту. Без інтонаційних помилок та ритмічно вірно відтворює запропоновані мелодичні зразки. Безпомилково виконує музичні твори на інструменті, дотримуючись авторських вказівок щодо динаміки, штрихів, динамічних відтінків, особливостей передачі художньо-образного змісту творів. Надає вичерпну відповідь на теоретичні питання. |

* - Прохідний бал

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ

до абітурієнтів при проходженні творчого конкурсу

Спеціальність: «Музичне мистецтво»

Спеціалізація: «Народні інструменти»

I. Володіння музичним інструментом

Виконати 3 різнохарактерні музичні твори на інструменті

II. Знання з сольфеджіо та музичної грамоти (слуховий та ритмічний аналіз)

1. Знати тональності до трьох ключових знаків.
2. Проспівати 1 пісню (1 куплет, можна виконати як з супроводом, так і а capella)
3. Знати прості інтервали (чисті, малі та великі), вміти визначити та проспівати зіграні інтервали.
4. Вміти побудувати від звуку та в тональності прості інтервали.
5. Знати два види тризвуків (мажорний, мінорний тризвуки) з оберненнями, вміти визначити та проспівати зіграні тризвуки з оберненнями.
6. Вміти побудувати від звуку та в тональності мажорний та мінорний тризвуки з оберненнями.
7. Знати D7 та його обернення, вміти визначити їх на слух та побудувати від звуку та в тональності.
8. Повторити ритмічні вправи, запропоновані екзаменатором.
9. Відтворити ритмічний малюнок нотного прикладу, запропонованого екзаменатором.
10. Визначити розмір запропонованого музичного фрагменту.
11. Повторити голосом або зіграти на інструменті запропоновані мелодичні звороти

III. Співбесіда (перевірка загального інтелектуального та культурного рівня)

Вступники мають показати достатній рівень теоретичної музичної підготовки, вміти логічно мислити, бачити перспективи тих чи інших подій в музичному, культурному житті країни, давати оцінку тим чи іншим митцям культурного осередку та їх ролі в культурному житті України та Світу.

Примірний перелік питань для проходження співбесіди

1. Дайте загальну характеристику Вашого музичного інструменту.
2. Назвіть динамічні відтінки.
3. Назвіть основні штрихи.
4. Визначте місце запису ноти на нотному стані (за прикладом екзаменатора).
5. Які Ви знаєте тривалості та їх співвідношення?
6. Яві Ви знаєте розміри?
7. Які Ви знаєте знаки альтерації?
8. Які Ви знаєте інтервали?
9. Які Ви знаєте акорди та їх обернення?
10. Що таке гама? Які види гам Ви знаєте?
11. Як будуються натуральна, гармонічна, мелодична мінорна гами?
12. Як будується натуральна мажорна гама?
13. Що таке півтон?
14. Що таке тон?
15. Які бувають ключі?
16. Як визначити тональність твору?
17. Що таке тоніка?
18. Назвіть порядок дієзів.
19. Назвіть порядок бемолів.
20. Назвіть гами до 3-х знаків (дієзні, бемольні).
21. Назвіть відомих українських композиторів та їх твори.
22. Назвіть відомих світових композиторів та їх твори.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ ТА ДОСЯГНЕНЬ АБІТУРІЄНТІВ

Спеціальність: «Музичне мистецтво»

Спеціалізація: «Народні інструменти»

| Рівень навчальних досягнень | Бали для абітурієнтів на базі повної загальної освіти | Бали для абітурієнтів на базі базової загальної освіти | Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів |
|-----------------------------|---|--|--|
| I Початковий | 106,0 – 111,4 | 1 | Не відповідає жодній з програмних вимог до абітурієнтів для вступу на спеціалізацію «Народні інструменти»; неспроможний виконати програму (підготовлений тільки один музичний твір); має примітивно сформовані, дуже обмежені музичні та технічні дані, слабкі вміння та навички, не має теоретичних музичних знань; не відповів на теоретичні питання, під час співбесіди не виявлено необхідного рівня та спеціальної підготовки. |
| | 112,0 – 117,4 | 2 | Має низький рівень музичних даних, продемонстровані музичні твори не відповідають вступним вимогам (підготовлений тільки один музичний твір); неспроможний виконати програму, виконує музичні твори зі значною кількістю помилок або виконує лише окремі фрагменти музичних творів; демонструє обмежені музичні та технічні дані, не має теоретичних музичних знань; не відповів на теоретичні питання; під час співбесіди абітурієнт не виявив необхідних знань. |
| | 118,0 – 123,4 | 3 | Має низький рівень музичних даних, неспроможний виконати програму або виконує лише окремі фрагменти музичних творів; має примітивно сформоване художнє мислення, слабкі музичні та технічні дані, слабкі вміння та навички; має неповний початковий рівень теоретичних музичних знань; не відповів на теоретичні питання в повному обсязі; під час співбесіди не виявлено необхідного рівня та спеціальної підготовки. |
| II Середній | 124,0* - 132,6 | 4* | Має середній рівень музичних даних, продемонстровані музичні твори недостатньо відповідають вступним вимогам (представлені твори на один вид техніки, одноманітні за характером або відсутність одного музичного твору), виконує музичні твори невпевнено, зупиняється, часто помиляється; нечітко відтворені ритмічні малюнки та інтонування звуків; має слабо сформовану технічну базу; відповідь на теоретичні питання неповна; співбесіда не виявила необхідних знань. |
| | 133,5 – 142,1 | 5 | Має середній рівень музичних даних, продемонстровані музичні твори недостатньо відповідають вступним вимогам (представлені твори на один вид техніки, одноманітні за характером або відсутність одного музичного твору), виконуючи музичні твори часто помиляється; має недостатньо сформовану технічну базу; співбесіда не виявила достатнього рівня підготовки. |

| | | | |
|--------------------------------|----------------------|-----------|---|
| | 143,0 – 151,6 | 6 | Має середній рівень музичних даних; виконані музичні твори недостатньо відповідають вступним вимогам, виконує музичні твори невпевнено; володіє певними навичками та вміннями, щоб виконувати значну частину музичного матеріалу, але має недостатню технічну базу; відповідь на теоретичні питання неповна; співбесіда не виявила свідомого підходу до вступу. |
| III Достатній | 152,5 – 161,1 | 7 | Має достатній рівень музичних даних; виконав вимоги до змісту програми музичних творів, однак мають місце наявні недоліки при виконанні програми: робить помилки в музичному тексті, зупиняється; продемонстрував обмежені технічні дані та невідпрацьоване звуковидобування; дав неповну відповідь на теоретичні запитання. |
| | 162,0 – 170,5 | 8 | Має достатній рівень музичних даних, виконав вимоги до змісту програми музичних творів, однак мають місце окремі недоліки при виконанні програми, виконує музичні твори невпевнено, помиляється; демонструє достатній рівень володіння технічними навичками при виконання музичного твору, але навички мають певну недосконалість, виказав недосконале звуковидобування, дав неповну відповідь на теоретичні запитання. |
| | 171,5 – 180,0 | 9 | Виявляє достатній рівень музичних даних, стабільно виконує музичні твори, однак мають місце окремі недоліки при виконанні програми, демонструє достатній рівень володіння технічними навичками при виконанні музичного твору, дав неповну відповідь на теоретичні запитання. |
| IV Високий | 181,0 – 189,5 | 10 | Має високий рівень музичних даних, на якісному рівні виконує музичні твори, але припускається незначних помилок, продемонстрував досить високий рівень володіння технічними навичками з незначними недоліками, дав частково обмежену теоретичну відповідь. |
| | 190,0 – 199,0 | 11 | Має високий рівень музичних даних, на якісному рівні виконує музичні твори, що за складністю та різноплановістю відповідають програмним вимогам, продемонстрував високий рівень володіння технічними навичками, дав частково обмежену теоретичну відповідь. |
| | 200 | 12 | Має високий рівень музичних даних, бездоганно виконує музичні твори, що за складністю перевершують програмні вимоги до абітурієнтів, демонструє високий рівень умінь та навичок гри на інструменті, дав повну та вичерпну відповідь на теоретичні запитання. Повністю відповідає всім вимогам до вступу на спеціалізацію «Народні інструменти». |

* - Прохідний бал

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ

до абітурієнтів при проходженні творчого конкурсу

Спеціальність: «Менеджмент соціокультурної сфери»

Спеціалізація: «Інструментальне мистецтво (народні інструменти)»

I. Володіння музичним інструментом

Виконати 2 різнохарактерні музичні твори на інструменті

II. Знання з музичної грамоти (слуховий та ритмічний аналіз)

1. Проспівати 1 пісню (1 куплет, можна виконати як з супроводом, так і а capella).
2. Визначити на слух кількість зіграних звуків та повторити їх голосом.
3. Повторити ритмічні вправи, запропоновані екзаменатором.
4. Відтворити ритмічний малюнок нотного прикладу, запропонованого екзаменатором.
5. Повторити голосом або зіграти на інструменті запропоновані мелодичні звороти

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ ТА ДОСЯГНЕНЬ АБІТУРІЄНТІВ

Спеціальність: «Менеджмент соціокультурної сфери»

Спеціалізація: «Народні інструменти»

| Рівень навчальних досягнень | Бали для абітурієнтів на базі повної загальної освіти | Бали для абітурієнтів на базі базової загальної освіти | Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів |
|-----------------------------|---|--|--|
| I Початковий | 106,0 – 111,4 | 1 | Не відповідає жодній з програмних вимог до абітурієнтів для вступу на спеціалізацію «Народні інструменти»; неспроможний виконати програму (підготовлений тільки один музичний твір); має примітивно сформовані, дуже обмежені музичні та технічні дані, слабкі вміння та навички, не має теоретичних музичних знань; не відповів на теоретичні питання, під час співбесіди не виявлено необхідного рівня та спеціальної підготовки. |
| | 112,0 – 117,4 | 2 | Має низький рівень музичних даних, продемонстровані музичні твори не відповідають вступним вимогам (підготовлений тільки один музичний твір); неспроможний виконати програму, виконує музичні твори зі значною кількістю помилок або виконує лише окремі фрагменти музичних творів; демонструє обмежені музичні та технічні дані, не має теоретичних музичних знань; не відповів на теоретичні питання; під час співбесіди абітурієнт не виявив необхідних знань. |
| | 118,0 – 123,4 | 3 | Має низький рівень музичних даних, неспроможний виконати програму або виконує лише окремі фрагменти музичних творів; має примітивно сформоване художнє мислення, слабкі музичні та технічні дані, слабкі вміння та навички; має неповний початковий рівень теоретичних музичних знань; не відповів на теоретичні питання в повному обсязі; під час співбесіди не виявлено необхідного рівня та спеціальної підготовки. |
| II Середній | 124,0* - 132,6 | 4* | Має середній рівень музичних даних, продемонстровані музичні твори недостатньо відповідають вступним вимогам (представлені твори на один вид техніки, одноманітні за характером або відсутність одного музичного твору), виконує музичні твори невпевнено, зупиняється, часто помиляється; нечітко відтворені ритмічні малюнки та інтонування звуків; має слабо сформовану технічну базу; відповідь на теоретичні питання неповна; співбесіда не виявила необхідних знань. |
| | 133,5 – 142,1 | 5 | Має середній рівень музичних даних, продемонстровані музичні твори недостатньо відповідають вступним вимогам (представлені твори на один вид техніки, одноманітні за характером або відсутність одного музичного твору), виконуючи музичні твори часто помиляється; має недостатньо сформовану технічну базу; співбесіда не виявила достатнього рівня підготовки. |

| | | | |
|--------------------------|----------------------|-----------|---|
| | 143,0 – 151,6 | 6 | Має середній рівень музичних даних; виконані музичні твори недостатньо відповідають вступним вимогам, виконує музичні твори невпевнено; володіє певними навичками та вміннями, щоб виконувати значну частину музичного матеріалу, але має недостатню технічну базу; відповідь на теоретичні питання неповна; співбесіда не виявила свідомого підходу до вступу. |
| III Достатній | 152,5 – 161,1 | 7 | Має достатній рівень музичних даних; виконав вимоги до змісту програми музичних творів, однак мають місце наявні недоліки при виконанні програми: робить помилки в музичному тексті, зупиняється; продемонстрував обмежені технічні дані та невідпрацьоване звуковидобування; дав неповну відповідь на теоретичні запитання. |
| | 162,0 – 170,5 | 8 | Має достатній рівень музичних даних, виконав вимоги до змісту програми музичних творів, однак мають місце окремі недоліки при виконанні програми, виконує музичні твори невпевнено, помиляється; демонструє достатній рівень володіння технічними навичками при виконання музичного твору, але навички мають певну недосконалість, виказав недосконале звуковидобування, дав неповну відповідь на теоретичні запитання. |
| | 171,5 – 180,0 | 9 | Виявляє достатній рівень музичних даних, стабільно виконує музичні твори, однак мають місце окремі недоліки при виконанні програми, демонструє достатній рівень володіння технічними навичками при виконанні музичного твору, дав неповну відповідь на теоретичні запитання. |
| IV Високий | 181,0 – 189,5 | 10 | Має високий рівень музичних даних, на якісному рівні виконує музичні твори, але припускається незначних помилок, продемонстрував досить високий рівень володіння технічними навичками з незначними недоліками, дав частково обмежену теоретичну відповідь. |
| | 190,0 – 199,0 | 11 | Має високий рівень музичних даних, на якісному рівні виконує музичні твори, що за складністю та різноплановістю відповідають програмним вимогам, продемонстрував високий рівень володіння технічними навичками, дав частково обмежену теоретичну відповідь. |
| | 200 | 12 | Має високий рівень музичних даних, бездоганно виконує музичні твори, що за складністю перевершують програмні вимоги до абітурієнтів, демонструє високий рівень умінь та навичок гри на інструменті, дав повну та вичерпну відповідь на теоретичні запитання. Повністю відповідає всім вимогам до вступу на спеціалізацію «Народні інструменти». |

* - Прохідний бал

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ

до абітурієнтів при проходженні творчого конкурсу

Спеціальність: «Музичне мистецтво»

Спеціалізація: «Естрадні інструменти»

I. Володіння музичним інструментом

Виконати 3 різнохарактерні музичні твори на інструменті

II. Знання з сольфеджіо та музичної грамоти (слуховий та ритмічний аналіз)

1. Знати тональності до трьох ключових знаків.
2. Проспівати 1 пісню (1 куплет, можна виконати як з супроводом, так і а capella)
3. Знати прості інтервали (чисті, малі та великі), вміти визначити та проспівати зіграні інтервали.
4. Вміти побудувати від звуку та в тональності прості інтервали.
5. Знати два види тризвуків (мажорний, мінорний тризвуки) з оберненнями, вміти визначити та проспівати зіграні тризвуки з оберненнями.
6. Вміти побудувати від звуку та в тональності мажорний та мінорний тризвуки з оберненнями.
7. Знати D7 та його обернення, вміти визначити їх на слух та побудувати від звуку та в тональності.
8. Повторити ритмічні вправи, запропоновані екзаменатором.
9. Відтворити ритмічний малюнок нотного прикладу, запропонованого екзаменатором.
10. Визначити розмір запропонованого музичного фрагменту.
11. Повторити голосом або зіграти на інструменті запропоновані мелодичні звороти

III. Співбесіда (перевірка загального інтелектуального та культурного рівня)

Вступники мають показати достатній рівень теоретичної музичної підготовки, вміти логічно мислити, бачити перспективи тих чи інших подій в музичному, культурному житті країни, давати оцінку тим чи іншим митцям культурного осередку та їх ролі в культурному житті України та Світу.

Примірний перелік питань для проходження співбесіди

1. Дайте загальну характеристику Вашого музичного інструменту.
2. Назвіть динамічні відтінки.
3. Назвіть основні штрихи.
4. Визначте місце запису ноти на нотному стані (за прикладом екзаменатора).
5. Які Ви знаєте тривалості та їх співвідношення?
6. Які Ви знаєте розміри?
7. Які Ви знаєте знаки альтерації?
8. Які Ви знаєте інтервали?
9. Які Ви знаєте акорди та їх обернення?
10. Що таке гама? Які види гам Ви знаєте?
11. Як будуються натуральна, гармонічна, мелодична мінорна гама?
12. Як будується натуральна мажорна гама?
13. Що таке півтон?
14. Що таке тон?
15. Які бувають ключі?
16. Як визначити тональність твору?
17. Що таке тоніка?
18. Назвіть порядок дієзів.
19. Назвіть порядок бемолів.
20. Назвіть гама до 3-х знаків (дієзні, бемольні).
21. Назвіть відомих українських композиторів та їх твори.
22. Назвіть відомих світових композиторів та їх твори.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ ТА ДОСЯГНЕНЬ АБІТУРІЄНТІВ

Спеціальність: «Музичне мистецтво»

Спеціалізація: «Духові та естрадні інструменти»

| Рівень навчальних досягнень | Бали для абітурієнтів на базі повної загальної освіти | Бали для абітурієнтів на базі базової загальної освіти | Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів |
|-----------------------------|---|--|--|
| I Початковий | 106,0 – 111,4 | 1 | Не відповідає жодній з програмних вимог до абітурієнтів для вступу на спеціалізацію «Естрадні інструменти»; неспроможний виконати програму (підготовлений тільки один музичний твір); має примітивно сформовані, дуже обмежені музичні та технічні дані, слабкі вміння та навички, не має теоретичних музичних знань; не відповів на теоретичні питання, під час співбесіди не виявлено необхідного рівня та спеціальної підготовки. |
| | 112,0 – 117,4 | 2 | Має низький рівень музичних даних, продемонстровані музичні твори не відповідають вступним вимогам (підготовлений тільки один музичний твір); неспроможний виконати програму, виконує музичні твори зі значною кількістю помилок або виконує лише окремі фрагменти музичних творів; демонструє обмежені музичні та технічні дані, не має теоретичних музичних знань; не відповів на теоретичні питання; під час співбесіди абітурієнт не виявив необхідних знань. |
| | 118,0 – 123,4 | 3 | Має низький рівень музичних даних, неспроможний виконати програму або виконує лише окремі фрагменти музичних творів; має примітивно сформоване художнє мислення, слабкі музичні та технічні дані, слабкі вміння та навички; має неповний початковий рівень теоретичних музичних знань; не відповів на теоретичні питання в повному обсязі; під час співбесіди не виявлено необхідного рівня та спеціальної підготовки. |
| II Середній | 124,0* - 132,6 | 4* | Має середній рівень музичних даних, продемонстровані музичні твори недостатньо відповідають вступним вимогам (представлені твори на один вид техніки, одноманітні за характером або відсутність одного музичного твору), виконує музичні твори невпевнено, зупиняється, часто помиляється; нечітко відтворені ритмічні малюнки та інтонування звуків; має слабо сформовану технічну базу; відповідь на теоретичні питання неповна; співбесіда не виявила необхідних знань. |
| | 133,5 – 142,1 | 5 | Має середній рівень музичних даних, продемонстровані музичні твори недостатньо відповідають вступним вимогам (представлені твори на один вид техніки, одноманітні за характером або відсутність одного музичного твору), виконуючи музичні твори часто помиляється; має недостатньо сформовану технічну базу; співбесіда не виявила достатнього рівня підготовки. |

| | | | |
|--------------------------|----------------------|-----------|---|
| | 143,0 – 151,6 | 6 | Має середній рівень музичних даних; виконані музичні твори недостатньо відповідають вступним вимогам, виконує музичні твори невпевнено; володіє певними навичками та вміннями, щоб виконувати значну частину музичного матеріалу, але має недостатню технічну базу; відповідь на теоретичні питання неповна; співбесіда не виявила свідомого підходу до вступу. |
| III Достатній | 152,5 – 161,1 | 7 | Має достатній рівень музичних даних; виконав вимоги до змісту програми музичних творів, однак мають місце наявні недоліки при виконанні програми: робить помилки в музичному тексті, зупиняється; продемонстрував обмежені технічні дані та невідпрацьоване звуковидобування; дав неповну відповідь на теоретичні запитання. |
| | 162,0 – 170,5 | 8 | Має достатній рівень музичних даних, виконав вимоги до змісту програми музичних творів, однак мають місце окремі недоліки при виконанні програми, виконує музичні твори невпевнено, помиляється; демонструє достатній рівень володіння технічними навичками при виконання музичного твору, але навички мають певну недосконалість, виказав недосконале звуковидобування, дав неповну відповідь на теоретичні запитання. |
| | 171,5 – 180,0 | 9 | Виявляє достатній рівень музичних даних, стабільно виконує музичні твори, однак мають місце окремі недоліки при виконанні програми, демонструє достатній рівень володіння технічними навичками при виконанні музичного твору, дав неповну відповідь на теоретичні запитання. |
| IV Високий | 181,0 – 189,5 | 10 | Має високий рівень музичних даних, на якісному рівні виконує музичні твори, але припускається незначних помилок, продемонстрував досить високий рівень володіння технічними навичками з незначними недоліками, дав частково обмежену теоретичну відповідь. |
| | 190,0 – 199,0 | 11 | Має високий рівень музичних даних, на якісному рівні виконує музичні твори, що за складністю та різноплановістю відповідають програмним вимогам, продемонстрував високий рівень володіння технічними навичками, дав частково обмежену теоретичну відповідь. |
| | 200 | 12 | Має високий рівень музичних даних, бездоганно виконує музичні твори, що за складністю перевершують програмні вимоги до абітурієнтів, демонструє високий рівень умінь та навичок гри на інструменті, дав повну та вичерпну відповідь на теоретичні запитання. Повністю відповідає всім вимогам до вступу на спеціалізацію «Естрадні інструменти». |

* - Прохідний бал

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ

до абітурієнтів при проходженні творчого конкурсу

Спеціальність: «Менеджмент соціокультурної сфери»

Спеціалізація: «Інструментальне мистецтво (духові та естрадні інструменти)»

I. Володіння музичним інструментом

Виконати 2 різнохарактерні музичні твори на інструменті

II. Знання з музичної грамоти (слуховий та ритмічний аналіз)

1. Проспівати 1 пісню (1 куплет, можна виконати як з супроводом, так і а capella).
2. Визначити на слух кількість зіграних звуків та повторити їх голосом.
3. Повторити ритмічні вправи, запропоновані екзаменатором.
4. Відтворити ритмічний малюнок нотного прикладу, запропонованого екзаменатором.
5. Повторити голосом або зіграти на інструменті запропоновані мелодичні звороти

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ ТА ДОСЯГНЕНЬ АБІТУРІЄНТІВ

Спеціальність: «Менеджмент соціокультурної сфери»

Спеціалізація: «Духові та естрадні інструменти»

| Рівень навчальних досягнень | Бали для абітурієнтів на базі повної загальної освіти | Бали для абітурієнтів на базі базової загальної освіти | Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів |
|-----------------------------|---|--|--|
| I Початковий | 106,0 – 111,4 | 1 | Не відповідає жодній з програмних вимог до абітурієнтів для вступу на спеціалізацію «Естрадні інструменти»; неспроможний виконати програму (підготовлений тільки один музичний твір); має примітивно сформовані, дуже обмежені музичні та технічні дані, слабкі вміння та навички, не має теоретичних музичних знань; не відповів на теоретичні питання, під час співбесіди не виявлено необхідного рівня та спеціальної підготовки. |
| | 112,0 – 117,4 | 2 | Має низький рівень музичних даних, продемонстровані музичні твори не відповідають вступним вимогам (підготовлений тільки один музичний твір); неспроможний виконати програму, виконує музичні твори зі значною кількістю помилок або виконує лише окремі фрагменти музичних творів; демонструє обмежені музичні та технічні дані, не має теоретичних музичних знань; не відповів на теоретичні питання; під час співбесіди абітурієнт не виявив необхідних знань. |
| | 118,0 – 123,4 | 3 | Має низький рівень музичних даних, неспроможний виконати програму або виконує лише окремі фрагменти музичних творів; має примітивно сформоване художнє мислення, слабкі музичні та технічні дані, слабкі вміння та навички; має неповний початковий рівень теоретичних музичних знань; не відповів на теоретичні питання в повному обсязі; під час співбесіди не виявлено необхідного рівня та спеціальної підготовки. |
| II Середній | 124,0* - 132,6 | 4* | Має середній рівень музичних даних, продемонстровані музичні твори недостатньо відповідають вступним вимогам (представлені твори на один вид техніки, одноманітні за характером або відсутність одного музичного твору), виконує музичні твори невпевнено, зупиняється, часто помиляється; нечітко відтворені ритмічні малюнки та інтонування звуків; має слабо сформовану технічну базу; відповідь на теоретичні питання неповна; співбесіда не виявила необхідних знань. |
| | 133,5 – 142,1 | 5 | Має середній рівень музичних даних, продемонстровані музичні твори недостатньо відповідають вступним вимогам (представлені твори на один вид техніки, одноманітні за характером або відсутність одного музичного твору), виконуючи музичні твори часто помиляється; має недостатньо сформовану технічну базу; співбесіда не виявила достатнього рівня підготовки. |

| | | | |
|--------------------------|----------------------|-----------|---|
| | 143,0 – 151,6 | 6 | Має середній рівень музичних даних; виконані музичні твори недостатньо відповідають вступним вимогам, виконує музичні твори невпевнено; володіє певними навичками та вміннями, щоб виконувати значну частину музичного матеріалу, але має недостатню технічну базу; відповідь на теоретичні питання неповна; співбесіда не виявила свідомого підходу до вступу. |
| III Достатній | 152,5 – 161,1 | 7 | Має достатній рівень музичних даних; виконав вимоги до змісту програми музичних творів, однак мають місце наявні недоліки при виконанні програми: робить помилки в музичному тексті, зупиняється; продемонстрував обмежені технічні дані та невідпрацьоване звуковидобування; дав неповну відповідь на теоретичні запитання. |
| | 162,0 – 170,5 | 8 | Має достатній рівень музичних даних, виконав вимоги до змісту програми музичних творів, однак мають місце окремі недоліки при виконанні програми, виконує музичні твори невпевнено, помиляється; демонструє достатній рівень володіння технічними навичками при виконання музичного твору, але навички мають певну недосконалість, виказав недосконале звуковидобування, дав неповну відповідь на теоретичні запитання. |
| | 171,5 – 180,0 | 9 | Виявляє достатній рівень музичних даних, стабільно виконує музичні твори, однак мають місце окремі недоліки при виконанні програми, демонструє достатній рівень володіння технічними навичками при виконанні музичного твору, дав неповну відповідь на теоретичні запитання. |
| IV Високий | 181,0 – 189,5 | 10 | Має високий рівень музичних даних, на якісному рівні виконує музичні твори, але припускається незначних помилок, продемонстрував досить високий рівень володіння технічними навичками з незначними недоліками, дав частково обмежену теоретичну відповідь. |
| | 190,0 – 199,0 | 11 | Має високий рівень музичних даних, на якісному рівні виконує музичні твори, що за складністю та різноплановістю відповідають програмним вимогам, продемонстрував високий рівень володіння технічними навичками, дав частково обмежену теоретичну відповідь. |
| | 200 | 12 | Має високий рівень музичних даних, бездоганно виконує музичні твори, що за складністю перевершують програмні вимоги до абітурієнтів, демонструє високий рівень умінь та навичок гри на інструменті, дав повну та вичерпну відповідь на теоретичні запитання. Повністю відповідає всім вимогам до вступу на спеціалізацію «Естрадні інструменти». |

* - Прохідний бал

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ

до абітурієнтів при проходженні творчого конкурсу

Спеціальність: «Сценічне мистецтво»

Спеціалізація: «Акторське мистецтво»

Для оволодіння професією необхідні наступні дані абітурієнта:

- інтелект;
- емоційність;
- фантазія, уява;
- здатність мислити в умовах гри;
- почуття гумору та чарівність;
- здатність до імпровізації;
- голосові дані;
- музикальність, ритмічність;
- пластичні дані;
- володіння психофізичним апаратом актора;
- володіння елементами сценічної дії, перевтілення в образ;
- внутрішнє бачення, створення мовної характеристики, внутрішнього і зовнішнього характеру персонажу.

Абітурієнт повинен надати коротку інформацію про себе та свою участь у роботі гуртків художньої самодіяльності та пройти співбесіду, яка визначає загальний культурний, освітній, інтелектуальний рівень з питань літератури та мистецтва, історії, суспільного життя країни, регіону.

Фахове випробування зі спеціальності:

1. Виконати монолог з п'єси будь-якого жанру в обставинах публічної самотності (може бути звернений монолог) або уривок з моно вистави (п'єси для однієї особи).

2. Прочитати напам'ять самостійно підготовлені твори:

- Байка (гумореска) чи сатиричний твір;
- Вірш українського поета або уривок з поеми невеликого розміру;
- Уривок з описової прози чи оповідання (1/2 друкованого аркуша із завершеною думкою).

3. Виконати пісню за власним вибором (можливе використання фонограми чи власного аккомпанементу).

4. Продемонструвати танок за власним вибором чи на запропоновану комісією музичну тему (можливе використання фонограми музичного супроводу).

5. Продемонструвати невеличкий сценічний етюд (пантомімічну сценку) на задану тему.

Абітурієнтам, які грають на музичних інструментах, малюють чи мають інші здібності бажано продемонструвати їх екзаменаторам.

6. Відповісти на питання співбесіди.

Примірний перелік питань для проходження співбесіди

1. Як ви розумієте професію актора, в чому вона полягає?
2. Кого з відомих театральних чи кінорежисерів ви можете назвати?
3. Чи доводилось вам грати у театральному гуртку?
4. Які театри є в Україні?
5. Яку театральну виставу доводилося бачити на сцені? По телебаченню?
6. Кого з українських чи зарубіжних акторів ви можете назвати?
7. Де б ви хотіли працювати по закінченню коледжу?
8. Яких українських драматургів ви знаєте?
9. Які драматичні твори (п'єси) ви пам'ятаєте зі шкільної програми?
10. Кого називають корифеями українського театру і чому?
11. Що таке сценарій і для чого він існує?
12. Чим сценарій відрізняється від п'єси, хто їх пише?
13. Що таке драматичний монолог?
14. Чи знаєте ви, хто такі К.С.Станіславський, Лесь Курбас, Марко Кропивницький?
15. Які театри є в нашій області?
16. Які свята проводяться у вашому містечку (селі)?
17. Хто організовує свята, концерти у Будинку культури чи клубі вашої місцевості?

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ ТА ДОСЯГНЕНЬ АБІТУРІЄНТІВ

Спеціальність: «Сценічне мистецтво»

Спеціалізація: «Акторське мистецтво»

| Рівень навчальних досягнень | Бали для абітурієнтів на базі повної загальної освіти | Бали для абітурієнтів на базі базової загальної освіти | Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів |
|-----------------------------|---|--|---|
| I Початковий | 106,0 – 111,4 | 1 | Абітурієнт не відповідає вступним вимогам. |
| | 112,0 – 117,4 | 2 | Абітурієнт не розкрив та не доніс авторську думку у прочитаних творах (підготував не всі обов'язкові теми); мляво, без душі виконав пісню і танець, не відповів на теоретичні питання. |
| | 118,0 – 123,4 | 3 | Абітурієнт не розкрив та не доніс авторську думку у прочитаних творах. Не підготував прозу або байку, бездушно виконав танець, не дав відповідь на теоретичні питання. |
| II Середній | 124,0* - 132,6 | 4* | Абітурієнт не розкрив та не доніс авторську думку у прочитаних творах. Мляво виконав танець, зробив грубі помилки у відповідях на теоретичні питання. |
| | 133,5 – 142,1 | 5 | Не чітко донесена до членів комісії думка автора у вибраній абітурієнтом прозі або байці, підготовлені не всі обов'язкові твори, неемоційно виконав пісню і танець, а також з помилками надав відповідь на поставлені теоретичні питання. |
| | 143,0 – 151,6 | 6 | Не чітко донесена до членів комісії думка автора у вибраному абітурієнтом вірші, підготовлені не всі обов'язкові твори, не емоційно виконав пісню і танець, а також надав неповну відповідь поставлені теоретичні питання. |
| III Достатній | 152,5 – 161,1 | 7 | Виразне виконання вибраних абітурієнтом художніх творів, донесення авторської думки, добре виконання пісні, а також конкретно і повно дана відповідь на всі поставлені теоретичні питання, але танець виконаний не виразно. |
| | 162,0 – 170,5 | 8 | Виразне виконання вибраних абітурієнтом художніх творів, донесення авторської думки, з настроєм виконаний танець, а також конкретно і повно дана відповідь на всі поставлені теоретичні питання, але пісня виконана не емоційно. |
| | 171,5 – 180,0 | 9 | Виразне виконання вибраних абітурієнтом художніх творів, донесення авторської думки, добре виконані пісня і танець, відповідь на теоретичне питання неповна. |
| IV Високий | 181,0 – 189,5 | 10 | Чітко, логічно донесена до членів комісії авторська думка у вибраних абітурієнтом художніх творах, з настроєм виконана пісня, дана повна відповідь на теоретичні питання, не емоційно відтворений танок. |
| | 190,0 – 199,0 | 11 | Чітко, логічно донесена до членів комісії авторська думка у вибраних абітурієнтом художніх творах, з настроєм відтворений танець, дана повна відповідь на теоретичні питання, неемоційно виконана пісня. |

| | | | |
|--|------------|-----------|--|
| | 200 | 12 | Чітко, логічно донесена до членів комісії авторська думка у вибраних абітурієнтом художніх творах, з настроєм та емоційно виконані пісня і танець, дана повна відповідь на теоретичні питання. |
|--|------------|-----------|--|

* - Прохідний бал

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ
до абітурієнтів при проходженні творчого конкурсу
Спеціальність: «Хореографія»

Для вступників без хореографічної підготовки:

1. Показ хореографічного етюд з будь-якого виду хореографічного мистецтва (мати при собі ноти або фонограму музичного супроводу).
2. Відтворення танцювальних рухів, комбінацій, запропонованих екзаменатором.
3. Відтворення ритмічного малюнку запропонованого екзаменатором.
4. Мати відповідні фізичні дані: виворотність ніг, пластичність, гнучкість, гарний стрибок, певні координаційні вміння, відповідний стан здоров'я.

Для вступників з хореографічною підготовкою:

1. Виконати етюд з будь-якого народного або сучасного танцю (32, 64 тактів).
2. Показ хореографічного етюд з будь-якого виду хореографічного мистецтва (мати при собі ноти або фонограму музичного супроводу).
3. Відтворення танцювальних рухів, комбінацій, запропонованих екзаменатором.
4. Відтворення ритмічного малюнку запропонованого екзаменатором.
5. Мати відповідні фізичні дані: виворотність ніг, пластичність, гнучкість, гарний стрибок, певні координаційні вміння.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ ТА ДОСЯГНЕНЬ АБІТУРІЄНТІВ

Спеціальність: «Хореографія»

| Рівень навчальних досягнень | Бали для абітурієнтів на базі повної загальної освіти | Бали для абітурієнтів на базі базової загальної освіти | Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів |
|-----------------------------|---|--|--|
| I Початковий | 106,0 – 111,4 | 1 | Абітурієнт не має хореографічної підготовки, в нього відсутні музично- ритмічні здібності, хореографічна пам'ять, координація. Абітурієнт має погані зовнішні дані (непропорційний склад тіла, зайва маса, фізичні вади), погані професійні дані (обмежена виворітність, крок, підйом, гнучкість, стрибок), обмежений загальнокультурний рівень. |
| | 112,0 – 117,4 | 2 | Абітурієнт не має хореографічної підготовки, має погані зовнішні та професійні дані, не виконує музично-ритмічні завдання, обмежена хореографічна пам'ять, відсутні емоційність та виразність виконання, загальнокультурний рівень обмежений. |
| | 118,0 – 123,4 | 3 | Абітурієнт має недостатню хореографічну підготовку, погані зовнішні та професійні дані, задовільно виконує музично-ритмічні завдання, неточно відтворює задані викладачем комбінації, має обмежені артистичні здібності, загальнокультурний рівень недостатній. |
| II Середній | 124,0* - 132,6 | 4* | Абітурієнт має обмежену хореографічну підготовку, задовільні зовнішні, але незадовільні професійні дані. Задовільно виконує музично- ритмічні завдання, має задовільні артистичні здібності та хореографічну пам'ять. Рівень мислення та знань у галузі культури і мистецтв недостатній. |
| | 133,5 – 142,1 | 5 | Абітурієнт має задовільну хореографічну підготовку, задовільні зовнішні та професійні дані. Музично-ритмічні здібності, хореографічна пам'ять, пластика, виразність рухів на задовільному рівні. Світогляд та знання в галузі культури і мистецтв - задовільні. |
| | 143,0 – 151,6 | 6 | Абітурієнт має задовільну хореографічну підготовку, зовнішні та професійні дані. Музично-ритмічні завдання виконує неточно, з помилками відтворює комбінації задані викладачем. Загальнокультурний рівень – задовільний. |
| III Достатній | 152,5 – 161,1 | 7 | Абітурієнт має достатню або середню хореографічну підготовку, середні зовнішні та професійні дані. Має музичний слух, ритм, але музично- ритмічні завдання виконує з помилками, допускає неточності у відтворенні заданих комбінацій. Артистичні здібності на середньому рівні. При відповіді на питання загальнокультурного рівня допускає помилки. |
| | 162,0 – 170,5 | 8 | Абітурієнт має достатню хореографічну підготовку та середні зовнішні та професійні дані. Музично-ритмічні завдання виконує з незначними помилками, має достатню хореографічну пам'ять та артистичні здібності. Достатньо вірно відповідає на питання у галузі культури та мистецтв. |

| | | | |
|-----------------------------|----------------------|-----------|--|
| | 171,5 – 180,0 | 9 | Абітурієнт має добру хореографічну підготовку, середні зовнішні, але добрі професійні дані. З незначними помилками відтворює музично-ритмічні завдання, добре запам'ятовує та повторює рухи, задані викладачем. Має здібності щодо створення хореографічного образу. Має достатній світогляд та рівень мислення. |
| IV Високий | 181,0 – 189,5 | 10 | Абітурієнт має добру хореографічну підготовку. Достатньо вірно виконує музично-ритмічні завдання, емоційно та виразно виконує танцювальні та пластичні етюди, достатньо вірно відтворює всі розділи уроку. Має добрий загальнокультурний рівень. |
| | 190,0 – 199,0 | 11 | Абітурієнт має високий рівень хореографічної підготовки та добрі зовнішні та професійні дані. Добре виконує всі розділи уроку, без помилок виконує музично-ритмічні завдання. Має добру хореографічну пам'ять та яскраві артистичні здібності. Достатньо обізнаний у галузі культури та мистецтв. |
| | 200 | 12 | Абітурієнт має високий рівень хореографічної підготовки, бездоганні зовнішні та професійні дані, без помилок виконує музично-ритмічні завдання. Правильно виконує елементи уроку, швидко засвоює комбінації. Відрізняється музичністю, емоційністю, натхненністю виконання. Має високий рівень творчого мислення, добре обізнаний в галузі культури та мистецтв. |

* - Прохідний бал